

SIXIÈME PROMENADE

LE SIÈCLE DES ARCHIDUCS. LES ÉGLISES EN STYLE BAROQUE (XVII^e SIÈCLE)

Musée d'art ancien. Se munir de préférence de la coquette publication *Les Tableaux d'Histoire* (1).

Les portraits des archiducs Albert et Isabelle, par P.-P. Rubens.
L'archiduc Ernest, gouverneur général des Pays-Bas, par P.-P. Rubens.

Denis van Alsloot, *L'Ommegang de 1615, le défilé des Métiers sur la Grand'Place de Bruxelles*; le défilé des serments sur la même place; [51]^{II}

Fête au Vivier d'Oye en présence des archiducs Albert et Isabelle;
Antoine Sallaert (vers 1576 ou 1570, après 1648), *l'Infante Isabelle abattant l'oiseau au tir du Grand Serment des Arbalétriers de Bruxelles* (15 mai 1615);

Les archiducs Albert et Isabelle assistant à la procession des Pucelles du Sablon (15 mai 1616);

Pierre Snayers (1592, après 1667), *Le pèlerinage de l'Infante Isabelle à Laeken* (1625).

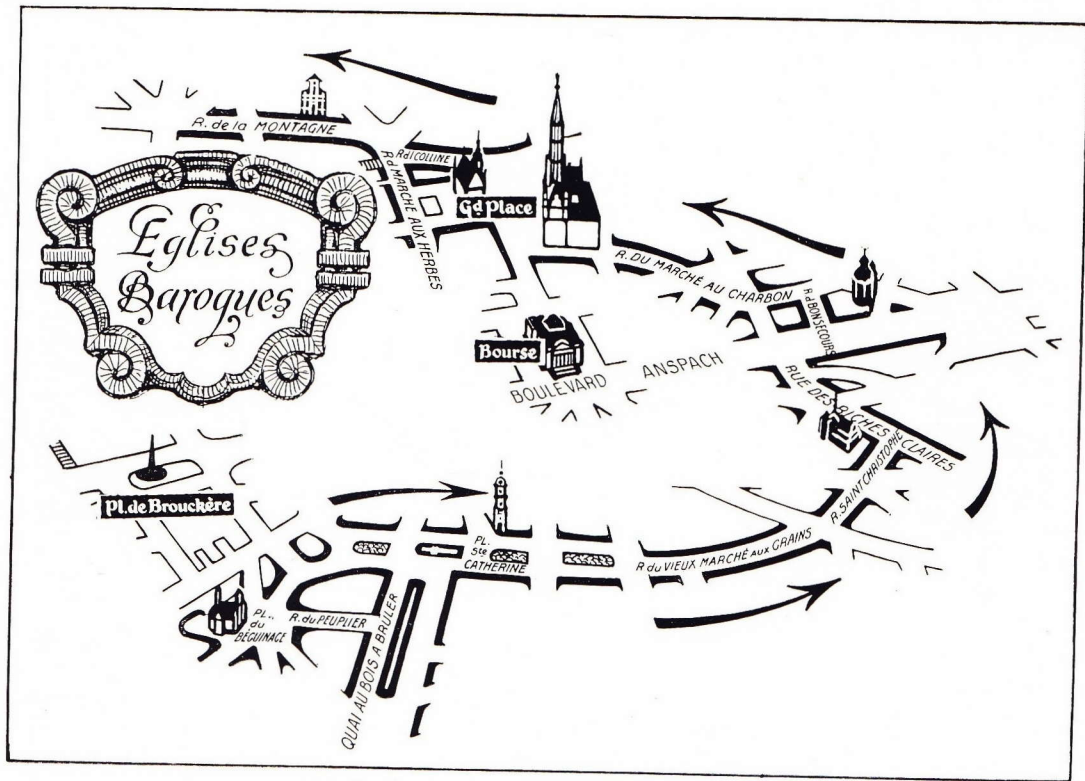
[Tableaux conservés dans les réserves.]

Juan Carreño de Miranda (1614-1685), *Portrait équestre de Charles II, roi d'Espagne*.

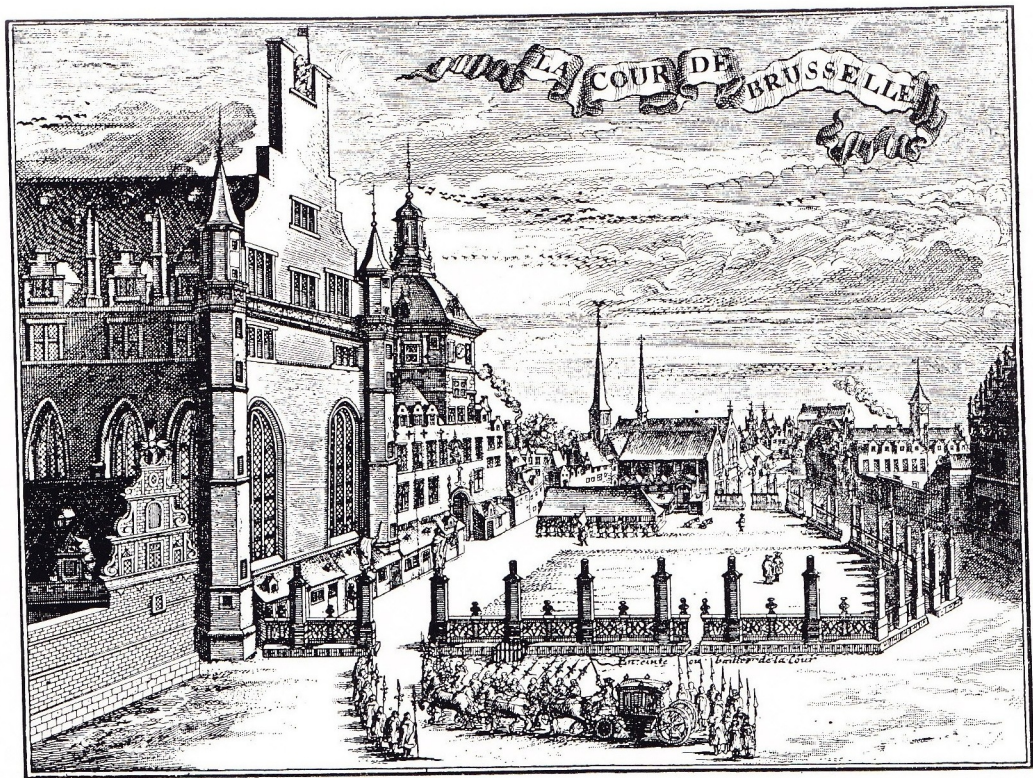
VESTIBULE D'ENTRÉE.

Musée Communal. *Plan de Bruxelles* (gravure), par l'ingénieur Martin de Tailly (1639) et un autre (aquarelle) établi par Michel van Langren (1655);

(1) Conférences du vicomte Ch. Terlinden, 1940-41. Musées d'art ancien.



ITINÉRAIRE DE LA SIXIÈME PROMENADE.



LES BAILLES DE LA COUR. — PLACE ROYALE ACTUELLE.
(Bruxella septenaria) (gravure tirée de L. et P. HYMAN, « Bruxelles à travers les âges ».)

Plan (gravure), dressé par J. Laboureur et J. van der Baren (±1700) (Jacob Harrewijn);

Vue panoramique de Bruxelles, selon Nicolaus Visschers (1618-1709).

SALLE DES MÉLÉAGRES.

Théodore van Heil, *L'incendie du palais de Bruxelles en 1674* (tableau);

Cornélis Visscher (1629-1662), *Vue de la Cour de Bruxelles* (gravure);

La Cour de Bruxelles (coloriée) (XVII^e s.);

Jacobus Harrewijn (1662-1701?), *La Cour au XVII^e siècle*.

SALLE DES SCEAUX. Tableaux du XVII^e siècle.

Adrien Frans Boudewijns (1644-1711), *Vue de Bruxelles*;

Josse de Momper (1564-1635) et François Franck II, le Jeune (1581-1624), *Le retour de la chasse au héron, au Rouge-Clôître*, vers 1609-1610;

Nicolas Van der Horst (1598-1646), *L'Infante Isabelle à la procession de N.-D. de Laeken*, le 4 juin 1622;

Daniel Van Heil (1604-1662), *L'incendie du palais de Nassau en 1625*;

Daniel et Jean-Baptiste Van Heil (1609-1661), *L'Infante Isabelle dans les jardins de l'ancienne Cour, à Bruxelles*;

Les armoiries des familles patriciennes de Bruxelles, ornées des portraits du Magistrat de la ville (1642), ont été exécutées selon les indications du carillonneur de Saint-Nicolas, Nicolas de Sany.

MÊME SALLE. Gravures.

David Coster, *Le couvent de Saint-Jacques-sur-Coudenbergh; Le couvent et l'église des augustins*;

J. Gottfried Ringle (1575-1635), d'après Frédéric-Bernard Werner, *Panorama de Bruxelles*;

Abraham Dirkz van Santvoort (1624-1665), *Panorama de Bruxelles* (1646);

Plusieurs panoramas de « Bruxelles »;

Une fête donnée à Bruxelles par la famille de Tour et Taxis (XVII^e s.).

Des aquarelles, des dessins, des gravures, des sculptures, du mobilier, des objets usuels complètent notre vision du XVII^e s.

SE RENDRE AU MUSÉE D'ARMES ET D'ARMURES DE LA PORTE DE HAL, AFIN D'ÉTENDRE NOTRE VISION DES CHOSES DU SIÈCLE DES ARCHIDUCS.

LES ÉGLISES DE STYLE BAROQUE

Caractéristiques générales. La pompe, l'exubérance, la surcharge de l'ornementation, la superposition des trois ordres classiques. [53]^{II}

La façade présente des colonnes torsées ou à bossages vermiculés.

Attique à fronton triangulaire. Volutes, chutes de fleurs et de fruits, cartouches, vases, statues, candélabres, chérubins joufflus, torches avec flamme.

La ligne est brisée, les formes arrondies.

L'intérieur du sanctuaire est luxueux. Influence évidente de la peinture de l'époque.

Voici un itinéraire permettant de visiter les trois églises en Renaissance italo-flamande, du bas de la ville.

PLACE DU BÉGUINAGE - ÉGLISE DU BÉGUINAGE - RUE DU PEUPLIER - QUAI DU BOIS-A-BRÛLER - PLACE SAINTE-CATHERINE - VIEUX MARCHÉ-AUX-GRAINS - RUE SAINT-CHRISTOPHE - RUE DES RICHES-CLAIRES - ÉGLISE DES RICHES-CLAIRES - BOULEVARD ANSPACH - RUE BON-SECOURS - ÉGLISE N.-D. DE BON SECOURS.

ÉGLISES BRUXELLOISES EN RENAISSANCE ITALO-FLAMANDE

Saint-Jean-Baptiste au Béguinage.

LES ORIGINES :

1250 : fondation du béguinage de N.-D. de la Vigne;

1579 : l'église, qui avait remplacé la chapelle primitive, est saccagée par les calvinistes; sanctuaire réformé;

1584 : vente et démolition.

ÆDIFICATUM :

1657 : architecte Luc Fayd'herbe? (élève favori de P.-P. Rubens, Malines, 1617-97).

RESTAURATUM : 1856.

EXTÉRIEUR :

Magnifique façade en baroque flamand, mais les murs latéraux sont simples;

Angle du transept : petit édifice Louis XV (1770).

ORNEMENTS :

(Meilleure vue d'ensemble : de la rue du Peuplier.)

Bas-relief de droite : la Dernière Cène;

Bas-relief de gauche : Jésus au Jardin des Olives;

Dans la niche : statue de sainte Begge;

Porte en métal (1858) : la Vierge, saint Jean-Baptiste;

Transept : fenêtre Renaissance remarquable;

Tour à pans coupés.

INTÉRIEUR :

Disposition générale : la croix latine;

Trois nefs;

Aspect caractéristique de l'ornementation : le relief, le mouvement, le jeu lumière-ombre.

ŒUVRES INTÉRESSANTES, PLUS SPÉCIALEMENT DU XVII^e SIÈCLE :

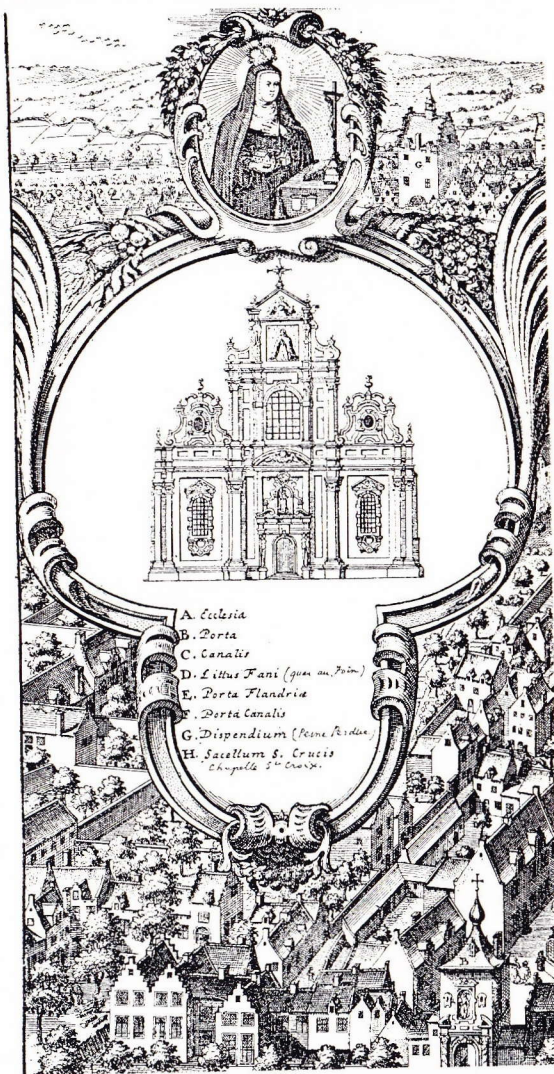
Le peintre Théodore Van Loon (1585-1660) : *Annonciation* (transept lat. dr.), *Adoration des Mages* (nef lat. g.), *sainte Catherine devant la Vierge* (transept autel lat. g.), *saint Pierre aux Liens* (nef lat. dr.).

REMARQUE OCCASIONNELLE :

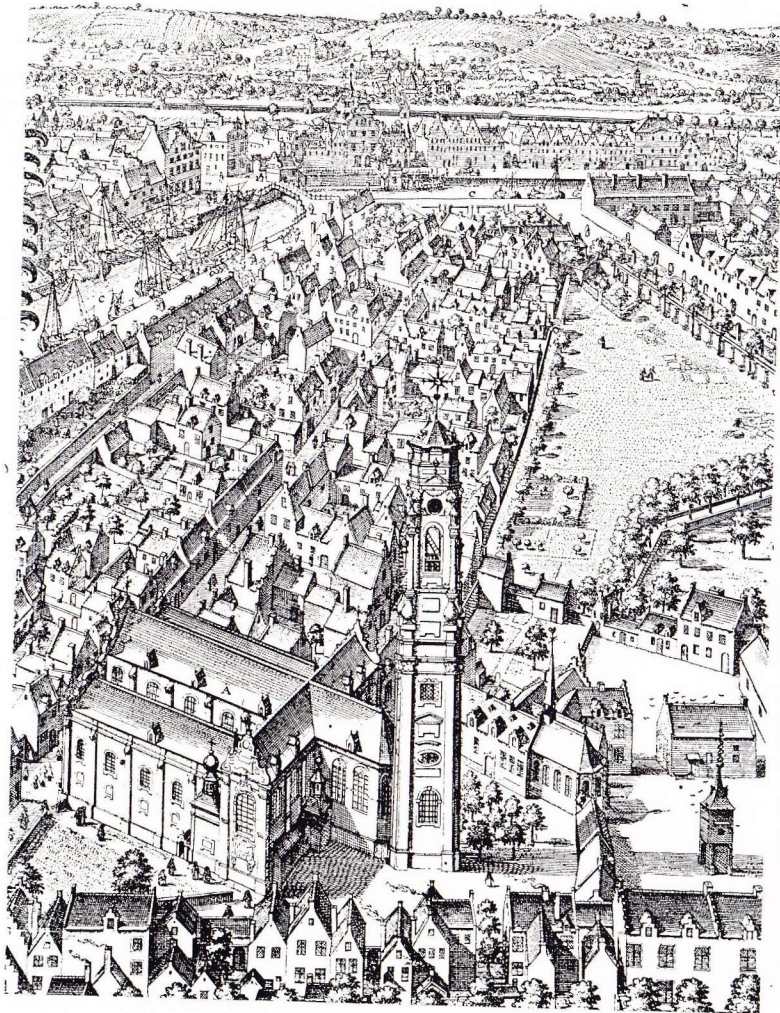
L'église du Béguinage resta entourée des maisonnettes jusqu'aux environs de 1823. Remarquer le millésime sur la façade de la maison située rue du Marronnier, n° 7 (1825). L'urbanisation du quartier les fit disparaître.

Au XVIII^e siècle, le béguinage groupait encore sept cents béguines.

La dernière mourut en 1833, dans une des mesures subsistantes à cette époque.



L'ÉGLISE DU BÉGUINAGE.
(Gravure tirée de L. et P. HYMANS,
« Bruxelles à travers les âges ».)



LE BÉGUINAGE DE BRUXELLES.

(Gravure tirée de L. et P. HYMANS, « Bruxelles à travers les âges ».)

Notre-Dame aux Riches-Claires.

LES ORIGINES :

1343 : les riches-claires près de la porte de Hal actuelle;
1588 : à la suite de l'incendie de leur couvent par les calvinistes, elles émigrent non loin de l'église Saint-Géry et s'installent dans le couvent abandonné de Nazareth.

ÆDIFICATUM :

1665 : architecte Luc Fayd'herbe.

TRANSFORMATIONS :

1696 : restauration;
1796 : le couvent étant supprimé, l'église devient magasin militaire;
1805 : l'établissement est vendu et morcelé comme bien national;
1806 : l'église subsistante est ouverte au public;
1824-1833 : agrandissements.

ORNEMENTS :

Le pignon, du plus haut intérêt pour l'étude du sanctuaire italo-flamand, rappelle d'une manière caractérisée l'habitation particulière de l'époque;
La tourelle bulbeuse est d'une élégance inattendue;
Le bas-relief, vers la rue de la Petite-Ile : anges en adoration devant le Saint Sacrement.

INTÉRIEUR :

Disposition générale : la croix latine (trèfle); seule la grande nef est du XVII^e siècle (1665), les nefs latérales sont de 1823 et de 1833.

ŒUVRES DU XVII^e SIÈCLE :

Autel de Saint-Géry et statue (XVII^e et XVIII^e s.);
Au-dessus de l'autel, christ en argent;
Chaire de vérité Louis XIV;
Un tableau du XVII^e siècle : *l'Instruction de la Vierge par sa mère sainte Anne*.

REMARQUES OCCASIONNELLES :

- a) Autel de Notre-Dame des Sept Douleurs et la Vierge assise (XVI^e s.) qui l'orne. La Confrérie de Notre-Dame des Sept Douleurs (1494);
- b) Cinq confessionnaux (±1700);
Statues en bois du XVIII^e siècle;
Chaire de vérité (Louis XIV);
La Vierge de Notre-Dame au Rouge (XVIII^e s.).

Notre-Dame de Bon Secours.

LES ORIGINES :

XII^e siècle : la chapelle Saint-Jacques, sanctuaire d'un hôpital pour pèlerins pauvres;
1625 : découverte d'une statuette miraculeuse dite, depuis, de Notre-Dame de Bon Secours.

RECONSTRUCTION :

1664 : architecte Jean Cortvrindt († 1681), puis P. - P. Merckx (façade);
1696-1699 : reconstruction.

RESTAURATION :

1847-1849 : restauration principale;
1850-1851 : nouveau clocheton.

FAÇADE :

Armoiries de Charles de Lorraine;
Dans une niche : Vierge tenant l'Enfant Jésus (van de Kerkhove, 1910). L'ancienne statue, en bois, du XVII^e siècle, est au musée communal;
Maclair de la porte d'entrée (coquille et chapeau);
Rue du Jardin des Olives : porte (bouchée) du XVII^e siècle.

INTÉRIEUR :

Maître-autel (1705-1805) : deux médaillons soutenus par des anges (profil de Joachim et de sainte Anne);
Sur l'autel : Notre-Dame de Bon Secours (en chêne), XIV^e s.?

Chaire de vérité Louis XIV-Louis XV;
Confessionnaux Louis XIV;
Statue de sainte Barbe (XVI^e s.);
La Vierge consolatrice (XVII^e s.), tableau non signé;
Statue de Notre-Dame au Rouge, du XV^e siècle, provenant de l'église de Saint-Géry;
Statue de saint Roch;
Statue de saint Antoine.

Eglise de la Trinité.

RUE DU BAILLI. DE LA BOURSE, TRAM N° 4.

LES ORIGINES :

Les augustins sont établis à Bruxelles en 1589. Leur collègue date du début du XVII^e siècle;
1620 : construction d'une église (place de Brouckère);
architecte : Jacques Franquart;
1796 : fermeture par ordre des Français;
1805 : ouvert au culte catholique;
1814-1815 : salle de spectacle;
ambulance anglaise;
1816 : culte protestant.

RESTAURATION : 1828.

1830 : ambulance;
salle de fêtes;
bureau de poste jusqu'en 1892;
1893 : démolition.

Les pierres du « Temple » des augustins sont transportées rue du Bailli et la façade réédifiée (église de la Trinité).

EXTÉRIEUR :

Analyser les caractères architecturaux de cette belle et harmonieuse façade baroque du XVII^e siècle.

Eglise des Brigittines.

ANGLE DE LA RUE DES BRIGITTINES ET DE LA RUE DES VISITANDINES. DE LA BOURSE, TRAMS N^{OS} 5 ET 48.

LES ORIGINES :

1663 : édification, par les brigittines, arrivées à Bruxelles en 1623, d'une église conventuelle à l'angle de la rue des Brigittines et de la rue des Visitandines;

Architecte : Léon Van Heil (?);

1784 : suppression de l'ordre des brigittines (Joseph II);
pharmacie militaire;

1792 : dépôt de prisonniers de guerre;

1794 : chauffoir public, lits pour indigents;
école;

magasin de bière et de bois;

1839 : boucherie.

RESTAURATION :

1850 : boucherie, salle de bal à l'étage.

EXTÉRIEUR : analyse architecturale.

Cet ancien sanctuaire, tant par la superposition des trois ordres que par son fronton, sa porte d'entrée et ses ornements baroques, rappelle la maison privée bourgeoise du XVII^e s., à Bruxelles.

La Chapelle Sainte-Anne.

RUE DE LA MONTAGNE.

LES ORIGINES :

Chapelle de rouliers, édifiée grâce à la libéralité du marchand Jean Van Zuyne;

début du XVI^e siècle : construction d'une chapelle consacrée à sainte Anne;

1655 : reconstruction et agrandissement.

RESTAURATION :

1696 et 1801;

1798 : fermeture;

1814 : après une réouverture temporaire en 1802, remise définitivement au service du culte;
affectations diverses, dont un cinéma après la guerre 1914-18;

1927 : démolition de la partie postérieure de la chapelle.

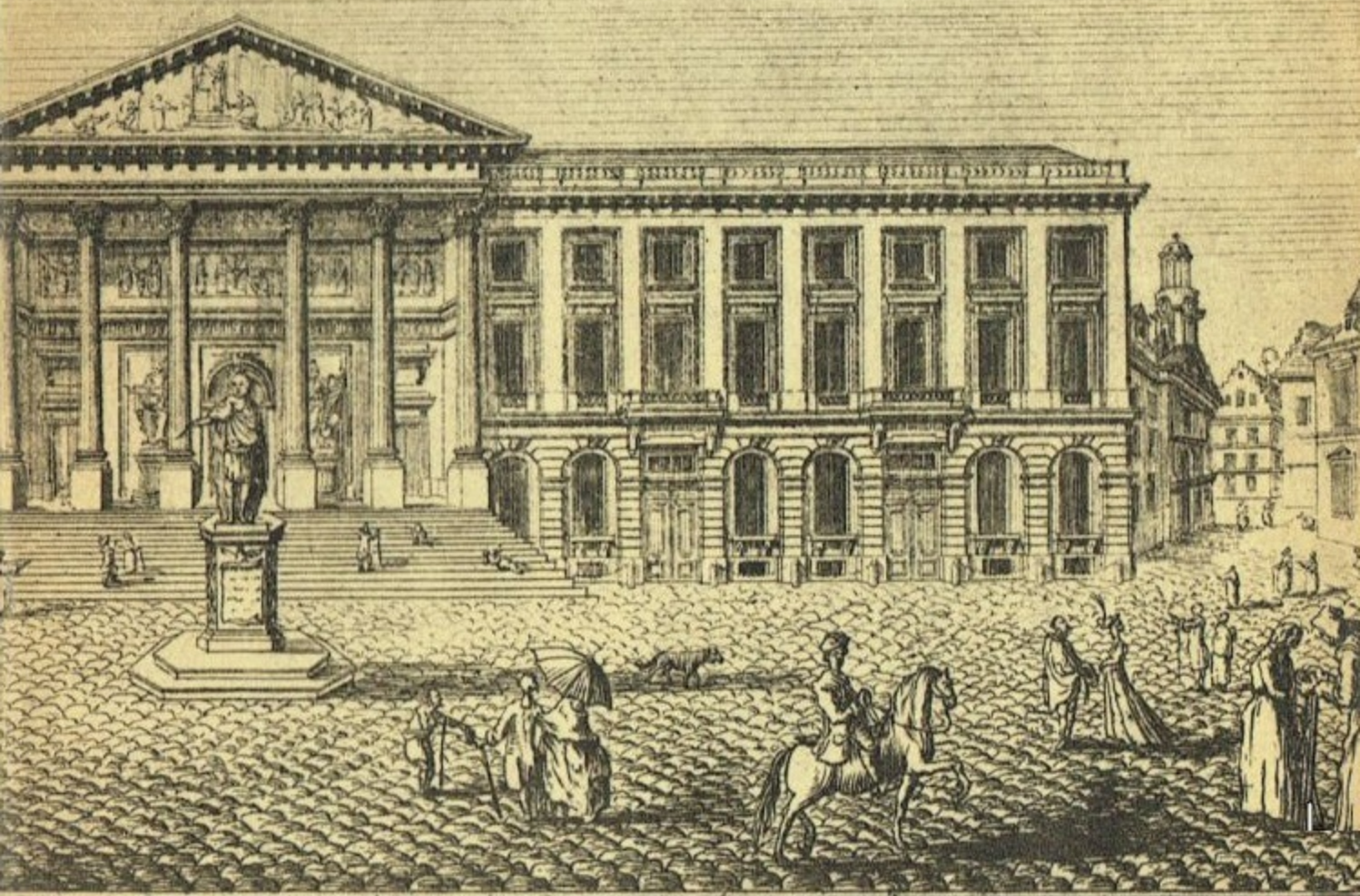
LA FAÇADE : baroque italo-flamand.

La tour de l'ancienne église Sainte-Catherine

(place Sainte-Catherine) 1629-1664.

BRUXELLES

Promenades dans le Passé



Nouvelle Place Royale à Bruxelles
Der Nieuwe Koninglyke Plactze tot Brusſel.

DU MÊME AUTEUR

OUVRAGES RELATIFS A L'HISTOIRE DE BRUXELLES.

Syllabus de l'Histoire de Bruxelles :

1^{re} partie : Des origines à la mort de Philippe le Beau (1506). (*Epuisé.*)
2^e partie : De la mort de Philippe le Beau (1506) à 1830. (*Epuisé.*)

Dans la Collection Nationale, Bruxelles, Office de Publicité :

Les origines de Bruxelles, 1^{re} éd. 1944;
2^e éd. 1945;

Histoire de Bruxelles, de la Maison de Bourgogne à 1830, 1^{re} éd. 1945;
Bruxelles capitale, 1947. 2^e éd. 1948;

Monographie de l'ancienne maison, dite « De Peerle », 31, rue au Beurre, in Le Folklore brabançon (Service de Recherches historiques et folkloriques du Brabant).

MARCEL VANHAMME

S

BRUXELLES

1100-1800

Promenades dans le Passé



OFFICE DE PUBLICITÉ

ANC. ÉTABL. J. LEBÈGUE ET C^{ie}, ÉDIT., S. C.

Rue Marcq, 16, Bruxelles

—
1949